



Membres du groupe consultatif du programme Partenaires dans les arts en développement créatif - Été 2010

Kathleen Sharpe préside le groupe consultatif du PADC. Elle est directrice principale et administratrice supérieure au gouvernement et dans le secteur culturel. Elle est directrice exécutive du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario (FMCO) depuis sa création en 1999. Le Fonds a été établi pour aider les attractions touristiques culturelles en combinant les bourses et les prêts. Il a versé plus de 39 millions de dollars à 350 organismes ontariens. Avant de se joindre au FMCO, elle a été directrice de la Division de la culture à la municipalité du Grand Toronto. Elle a occupé ce poste de 1991 jusqu'à la fusion de la municipalité avec la communauté urbaine de Toronto en 1998.

Arts plastiques

Lorna Brown est une artiste, écrivaine et conservatrice de Vancouver qui expose ses œuvres sur les scènes nationale et internationale depuis 1984. De 1989 à 1999, elle a enseigné les arts plastiques et les études critiques à l'Emily Carr Institute of Art and Design et à la School for the Contemporary Arts de l'Université Simon Fraser. Elle a été directrice et conservatrice de Artspeak de 1999 à 2004 et poursuit sa pratique de conservatrice indépendante. Ses œuvres font partie des collections du Musée des beaux-arts du Canada, du B.C. Arts Council, de la Surrey Art Gallery, de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada ainsi que de collections privées.

Barbara Cole est artiste, conservatrice indépendante, éducatrice, gestionnaire de projets et consultante en conservation dans le domaine des arts publics. À titre de directrice de Cole Projects, elle a élaboré et supervisé des processus de sélection d'artistes, prêté assistance à des artistes durant toutes les phases de leur production et élaboré des plans novateurs sur les arts publics pour le compte d'organismes gouvernementaux, de développement pour des clients privés et de sociétés à but non lucratif. Elle a fondé Other Sights for Artists' Projects, dont elle est la directrice exécutive. Cette société à but non lucratif collabore avec des organismes et des particuliers et partage des ressources avec eux, afin de présenter des projets destinés aux endroits publics et à la vie publique.

Sadira Rodrigues est une conservatrice, écrivaine et administratrice d'activités artistiques établie à Vancouver qui a travaillé à de nombreuses expositions locales et internationales. Elle a des liens de longue date avec la communauté de l'Emily Carr

University of Art and Design. Avant sa nomination actuelle de directrice des études permanentes, elle a enseigné des cours sur la pratique de la conservation et la culture visuelle. Elle détient une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de la Colombie-Britannique. Elle a rédigé des textes pour des livres, des revues et des catalogues, dont *Vancouver Art and Economies*, *Thirdspace*, *Yishu Journal of Contemporary Chinese Art* et *Ciel Variable*.

Jim Sinclair est conservateur de films canadiens et internationaux depuis plus de 25 ans. Présentement, il est directeur exécutif et artistique de la Cinémathèque du Pacifique à Vancouver. Avant de déménager à Vancouver pour faire des études cinématographiques de cycle supérieur à l'Université de la Colombie-Britannique, il a obtenu un baccalauréat ès arts et un baccalauréat en droit de l'Université de l'Alberta. Il s'est joint à la Cinémathèque du Pacifique en 1987 et en est devenu le directeur exécutif en 1991. Il a fait partie de nombreux jurys de festivals de cinéma, de conseils des arts gouvernementaux et de prix décernés dans l'industrie cinématographique.

Connie Watts est artiste spécialiste des techniques mixtes et propriétaire d'une entreprise. D'ascendance nuu-chah-nulth, gitxsan et kwakwaka'waka, elle vit à Port Alberni et à West Vancouver. Elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts, spécialité intermédias, de l'Emily Carr Institute of Art and Design, ainsi qu'un baccalauréat en décoration intérieure de l'Université du Manitoba. Elle a exposé ses œuvres partout au Canada et aux É.-U. Son travail de décoratrice comporte de multiples facettes, dont un vaste projet de bureau administratif pour lequel elle a combiné ses connaissances spécialisées en arts et en décoration, ainsi que la gestion de projets du programme Art autochtone aux sites de Vancouver 2010.

Arts de la scène

Robert Benaroya est directeur général artistique de Caravan World Rhythms, une société à but non lucratif dans le domaine des arts qui présente des prestations, des ateliers et des festivals de danse et de musique culturellement diverses dans les régions du Grand Vancouver et de la Sunshine Coast. Comptant aujourd'hui plus de 13 ans d'expérience en gestion des arts et en production artistique à son actif, M. Benaroya a commencé par organiser des événements de musique et de danse de flamenco à Vancouver au milieu des années 1990. En 2000, il a lancé la société Caravan World Rhythms et a dirigé son évolution en matière de présentation d'événements de danse et de musique du monde de haute qualité en Colombie-Britannique.

Margot Holmes est propriétaire de Caline Artists International. Elle fait la promotion et organise des tournées d'artistes canadiens partout dans le monde depuis plus de 20 ans. Elle est présentement directrice exécutive de l'orchestre Vancouver Island Symphony et de la British Columbia Boys Choir. Parmi ses clients précédents, mentionnons la chorale Malaspina, Nanaimo, C.-B.; l'orchestre Sinfonia de la rive nord, North Vancouver; le Jewish Festival of the Arts, Vancouver; le Historical Markers Project, Vancouver; les chorales Amabile de London, Ontario; et le Festival international de Banff, Alberta. En 2007, M^{me} Holmes a reçu le prix Arts and Culture Advocate du Centre des arts de Nanaimo.

Jennifer Mascall a été traitée de non-conformiste, de visionnaire et d'enfant terrible de la danse canadienne lorsqu'elle était jeune chorégraphe. Depuis plus de 30 ans, l'œuvre de M^{me} Mascall a invariablement défié les attentes. Ses premières chorégraphies, comme *The Shostakovich* et *The Light at the End Of the Tunnel May Be Another Train Coming Toward You*, étaient créatrices, pénétrantes et pleines d'esprit. Elle a, depuis, créé des centaines de chorégraphies qui ont été unanimement saluées par les critiques et le public dans le monde entier. En 1987, elle faisait partie du groupe de six chorégraphes de la côte Ouest ayant cofondé Experimental Dance and Music (Edam) à Vancouver. En 1992, elle a mis Mascall Dance sur pied.

Deb Pickman est cofondatrice, membre d'ensemble et ancienne codirectrice artistique des productions débridées et impudiques de la troupe de théâtre de Vancouver. En tant qu'actrice, elle fait depuis 1993 des tournées dans toute l'Amérique du Nord et l'Europe avec sa propre troupe et plusieurs autres. Elle occupe présentement le poste de directrice du marketing et des communications de la faculté d'art dramatique de l'Université de la Colombie-Britannique, établissement où elle a obtenu son baccalauréat ès arts. M^{me} Pickman a reçu le People's Choice Award for Outstanding Actress du *Vancouver Sun*, deux nominations pour le Jessie Richardson Award et une bourse commémorative Sharon Yacowar Frohlinger de l'Université de la Colombie-Britannique.

Bill Usher est un artiste et entrepreneur du domaine des arts qui a déménagé de Golden à Toronto en 2002. Au cours de sa carrière de 40 ans en tant que musicien, réalisateur de radio et de télévision, acteur, auteur dramatique et producteur de disques, il a reçu de nombreuses distinctions, dont des albums or et platine, ainsi que trois prix Juno. M. Usher a œuvré tant dans le secteur privé que le secteur public, au sein du Conseil des arts de l'Ontario et du Partenariat ontarien de marketing touristique, entre autres. Il est présentement directeur exécutif de Kicking Horse Culture à Golden, ainsi que membre des conseils d'administration de ArtStarts in Schools (Vancouver) et du British Columbia Arts Council (Victoria).

- 30 -

Pour plus de renseignements sur le programme Partenaires dans les arts en développement créatif, veuillez communiquer avec :

Karen Lee
Directrice des Communications
2010 Legacies Now
Tél. (ligne directe) : 778-331-8647
Courriel : klee@2010LegaciesNow.com
Site Web : www.ArtsPartners.ca